



The look of sound

L'Image du son
Der Blick auf den Klang
Forum für Filme über Musik
8.-10. April 2019

STADT **MANNHEIM**²
Kulturamt

creative
commission
mannheim

POPAKADEMIE | UNIVERSITY OF
BADEN-WÜRTTEMBERG | POPULAR MUSIC AND
MUSIC BUSINESS

MFG Filmförderung
Baden-Württemberg

film
commission
nordbaden

INSTITUT
FRANÇAIS
DEUTSCHLAND

ARD

ZDF

arte

DW


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
#WIR
VERSTEHEN
MUSIK
MANNHEIM
Designated UNESCO
Creative City in 2014

NTM

rem
Reiss-Engelhorn-Museen

UNITEL

The look of sound

DAS MUSIK-PORTRÄT

Das 15. Internationale Forum für Musikfilme zeigt eine Auswahl neuester Fernseh-, Kino- und Internet-Produktionen. Den Schwerpunkt bildet 2019 das Porträt – ob Musiker, Komponist, Ensemble oder musikalisches Werk. Ist das filmische Porträt eine Form, um dem künstlerischen Prozess näherzukommen?

Das Internet bietet die Chance, Programme rund um Themen oder Personen zusammenzustellen, unabhängig von der Ausstrahlung im Fernsehen. Eine thematische Fokussierung existierender Musikprogramme in den Mediatheken der Sender führt zu mehr Programmviefalt und nachhaltiger Nutzung. Welche Hindernisse stehen dieser Verwertung entgegen?

Die wachsende nichtlineare Nutzung der Programme bietet neue Möglichkeiten für den Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks.

The 15th edition of the International Forum for Music The look of sound shows a selection of current music documentaries, portraits of artists and composers from classical music as well as popular music. Is the film portrait still appropriate to get a closer insight into the artistic process?

Digital platforms allow focussing on music by mixing recent radio or television productions and existing music programmes. This would however imply special editing and musical experience. A public discussion on international and national legal impediments is required.

Combining linear and nonlinear programmes is a crucial point for public broadcaster. Broader variety and sustainability of programming could be realized. A greater audience is possible.

Die visuelle Darstellung von Musik

in allen Medien – im Kino, Fernsehen, Internet, aber auch im Konzert – hat an Bedeutung gewonnen. Das internationale Symposium versammelt ein Netzwerk von Musikern, Regisseuren, Produzenten, Veranstaltern und Redaktionen und trägt bei zur ästhetischen Debatte der filmischen Darstellung von Musik.

Konzept & Leitung:

Katrin Rabus
in Zusammenarbeit mit der Popakademie
und den Sendern der ARD, ZDF,
Deutsche Welle und ARTE

Postanschrift

Popakademie
z.Hd. Judith Rattinger
The look of sound
Hafenstr.33
68159 Mannheim
Tel. +49(0)621.53 39 72-41
judith.rattinger@popakademie.de

Information & Anmeldung

Katrin Rabus
Tel. +49 174 313 5990
rabusbremen@plantage13.de

www.the-look-of-sound.de

Akkreditierung: 150,00 €
für alle Veranstaltungen
inkl. Konferenzverpflegung

Für Studenten akkreditierter Hochschulen
ist die Teilnahme kostenlos.

Tageskarten auf Anfrage

08.04. 2019 Popakademie Eintritt frei
10.04. 2019 Odeon Kino Eintritt frei

Veranstaltungsorte

Popakademie, Hafenstr. 33, 68159 Mannheim
Cineplex, P 4 (Planken)
Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus, C 5
Odeon Kino, G 7, 10



Bunch of Kunst- Sleaford Mods (© Daniel Waldhecker)



Martin Grubinger - Zwischen den Welten (© Tosca Films)

Montag, 08. April 2019

Filmprogramm - Eintritt frei - Popakademie

- 13.00 Uhr** Ankunft, Mittagessen, Begrüßung
- 14.00 Uhr** **Junges Forum**
Nachwuchsfilmer
präsentieren Kurzfilme aus
Klassik, Pop und Neuer Musik
Moderation:
Enrique Sanchez Lánsch, Regisseur
Axel Fuhrmann, Regisseur und Produzent
- 16.00 Uhr** Pause
- 16.15 Uhr** Kurzfilm und Konzert zum Projekt
Kirchner Hoch/Tief
- 17.30 Uhr** **Joris - Ich Bin Jetzt**
Film von Philipp Kohl und Donni Schoenemond, 2018
anschließend Gespräch
Udo Dahmen mit Joris und den beiden Regisseuren
- 19.00 Uhr** Imbiss
- 20.00 Uhr** **Bunch of Kunst - A film about Sleaford Mods**
Film von Christine Franz
anschließend Gespräch
Thorsten Schütte mit Christine Franz

Dienstag, 09. April 2019

Akkreditierung erforderlich – Popakademie

- 10.00 Uhr** **Die Dirigentin – Mirga Grazinyte-Tyla**
Film von Daniela Schmidt-Langels, 2017
anschließend Gespräch
- 11.30 Uhr** **Piotr Anderszewski und sein Klavier**
Film von Andreas Morell, 2018
anschließend Gespräch
- 13.00 Uhr** Mittagessen
- 14.00 Uhr** **Filme Junges Forum**
ein Hochschulprojekt (Universität Genf)
Präsentation: Enrique Sanchez Lánsch und Ulrich Mosch
- 15.00 Uhr** **Martin Grubinger - Zwischen den Welten**
Film von Victor Grandits, 2018
anschließend Gespräch mit dem Regisseur
- 16.15 Uhr** Podiumsdiskussion
Urheberrechte im Musikfilm - Fluch oder Segen?
Aus der Praxis informieren:
Maria Willer, 3b - Produktion
Thomas Hieber, Unitel
Michael Herberger, Naidoo-Herberger-Produktion
Moderation: Thorsten Schütte

- 17.30 Uhr** **Currentzis - Der Klassikrebell**
Film von Christian Berger
anschließend Gespräch mit dem Regisseur

- 19.00 Uhr** Imbiss

- 20.00 Uhr** **ARTE Vorabpremiere**
Film Cineplex, P4,13 (Planken)
Anmeldung erforderlich
The Unanswered Ives
von Anne-Kathrin Peitz, 2018

- 21.30 Uhr** **ARTE Empfang**
im Florian-Waldeck Saal,
Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus, C5
gesonderte Einladung

Mittwoch, 10. April 2019

Akkreditierung erforderlich – Popakademie

- 10.00 Uhr** Film aus der Reihe
Sternstunden der Musik
Werkstattgespräch mit Christopher Janssen, ZDF/ARTE
- 11.30 Uhr** **Karajan versus Bernstein - Battle of Giants**
Doppelporträt von Emmanuelle Franc, 2018
- 13.00 Uhr** Mittagessen
- 14.00 Uhr** TV Sender präsentieren:
Neue Formen, neues Publikum oder die Verbindung von linearem und nichtlinearem Programm
Moderation: Thorsten Lorenz
Arte + La Traviata auf Instagram
BR + Sweet Spot, Whats App
Plattformen für Musik:
BR Klassik
SWR Classic
- 17.30 Uhr** **SWR Vorabpremiere**
Odeon Kino, G7,10
Eintritt frei
Wolfgang Rihm - Über die Linien
Film von Victor Grandits und Magdalena Adujna, 2019
Gespräch mit den Gästen: Ulrich Mosch
- 19.00 Uhr** Imbiss
- 19.30 Uhr** Film im Odeon Kino, G7,10
Eintritt frei
Mackie Messer - Brechts Dreigroschenfilm
von Joachim A. Lang, 2018
anschließend Gespräch mit dem Regisseur
Moderation: Thorsten Lorenz

» Mittwoch 27. März 2019 // Liederabend

Museum Zeughaus, C5 Florian-Waldeck Saal

- 19.00 Uhr** Film
Prélude für Debussy
von Marie Guilloux, 2017

- 20.00 Uhr** Konzert
Liederabend Debussy
Marie-Belle Sandis, Gesang
Lorenzo Di Toro, Klavier

Eine Veranstaltung des Institut Français Mannheim in Zusammenarbeit mit dem Nationaltheater Mannheim und The look of sound